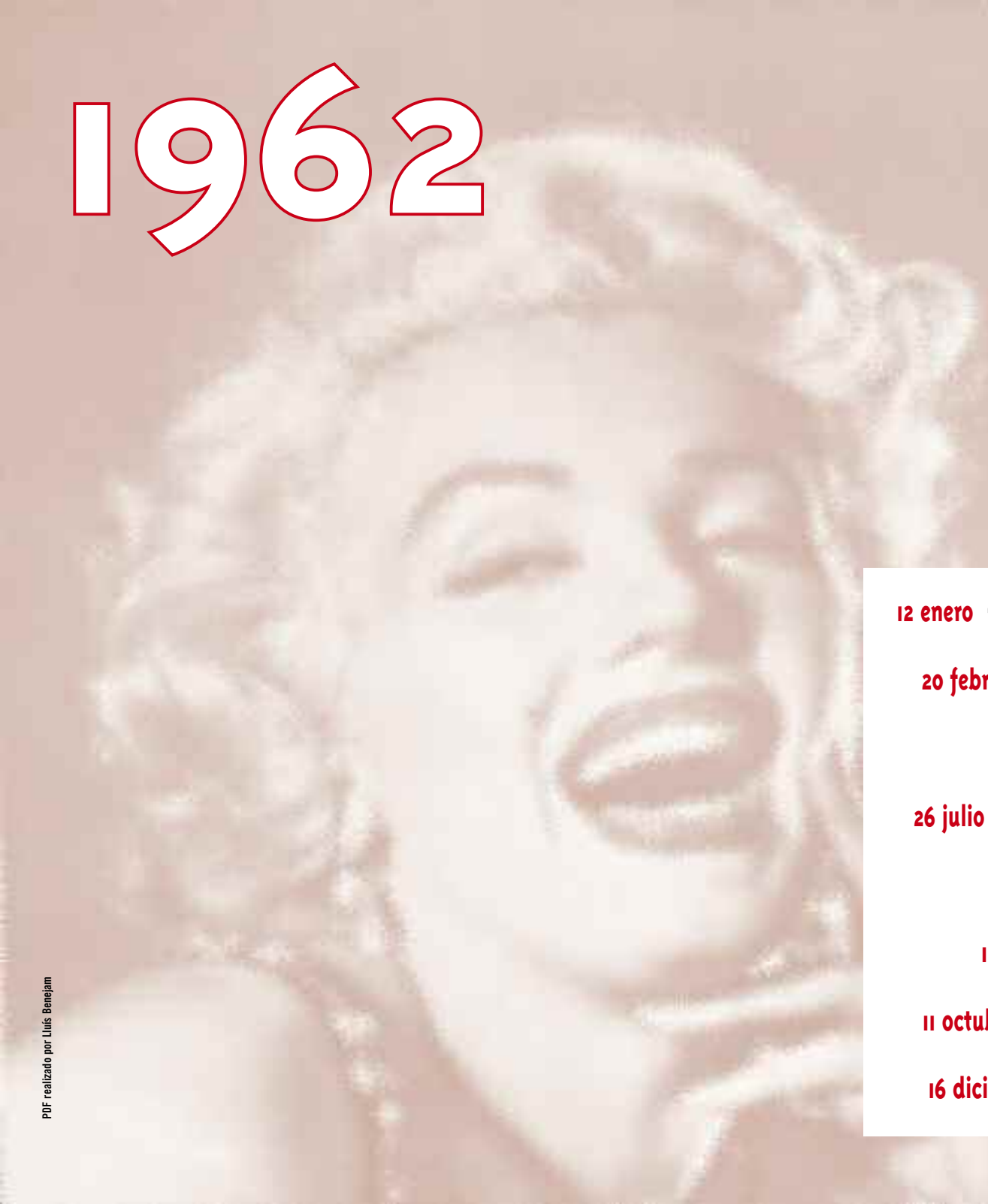
1962



12 enero - Entran en funcionamiento las salas de arte y ensayo

♦

20 febrero - John H. Glenn, el primer americano en órbita

♦

14 marzo - Conferencia contra el desarme

♦

26 julio - Fallece la actriz y cantante española Raquel Meller

♦

5 agosto - Suicidio de Marilyn Monroe

♦

1 octubre - Creación de Amnistia Internacional

♦

11 octubre - Juan XXIII inaugura el Concilio II del Vaticano

♦

16 diciembre - Fallece el actor británico Charles Laughton

PDF realizado por Lluis Benejam

35 edición

8 de abril de 1963

Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica

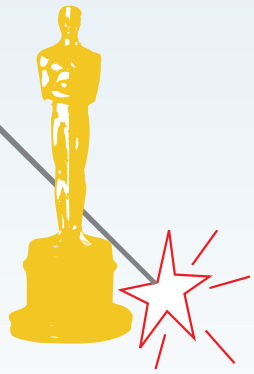
MC: **Frank Sinatra**

Nominaciones 1962

Datos mejor película 1962

Premios especiales 1962

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LAWRENCE DE ARABIA***, de David Lean (Horizon-Columbia).

Mejor actor: Gregory Peck, por ***MATAR A UN RUISEÑOR***.

Mejor actriz: Anne Bancroft, por ***EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN***.

Mejor actor secundario: Ed Begley, por ***DULCE PÁJARO DE JUVENTUD***.

Mejor actriz secundaria: Patty Duke, por ***EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN***.

Mejor director: David Lean, por ***LAWRENCE DE ARABIA***.

Mejor guión original: Ennio de Concini, Alfredo Giannetti y Pietro Germi, por ***DIVORCIO A LA ITALIANA***.

Mejor guión adaptado: Horton Foote, por ***MATAR A UN RUISEÑOR***.

Mejor fotografía en blanco y negro: Jean Bourgoin, Henri Persin y Walter Wottitz, por ***EL DÍA MÁS LARGO***.

Mejor fotografía en color: Frederick A. Young, por ***LAWRENCE DE ARABIA***.

Mejor decoración en blanco y negro: Alexander Golitzen, Henry Bumstead y Oliver Emert, por ***MATAR A UN RUISEÑOR***.

Mejor decoración en color: John Box, John Stroll y Dario Simoni, por ***LAWRENCE DE ARABIA***.

Mejor sonido: John Cox, por ***LAWRENCE DE ARABIA***.

Mejor canción: ***DÍAS DE VINO Y ROSAS***, (Henry Mancini y Johnny Mercer).

Mejor banda sonora original: Maurice Jarre, por ***LAWRENCE DE ARABIA***.

Mejor banda sonora adaptada: Ray Heindorf, por ***VIVIR DE ILUSIÓN***.

Mejor montaje: Anne Coates, por ***LAWRENCE DE ARABIA***.

Mejores efectos especiales: Robert MacDonald y Jacques Maumont, por ***EL DÍA MÁS LARGO***.

Mejor vestuario en blanco y negro: Norman Koch, por ***¿QUÉ FUE DE BABY JANE?***

Mejor vestuario en color: Mary Wills, por ***EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HERMANOS GRIMM***.

Gregory Peck, Patty Duke, Joan Crawford (en representación de Anne Bancroft) y Ed Begley.

Sam Spiegel y Olivia de Havilland.

Mejor película de habla no inglesa: ***SIBILA***, de Serge Bourguignon (Francia).

Mejor corto de animación: ***The Hole*** (Brandon Films).

Mejor corto de imagen real: ***Heureux Anniversaire*** (Francia).

Mejor cortometraje documental: ***Dylan Thomas*** (Gales).

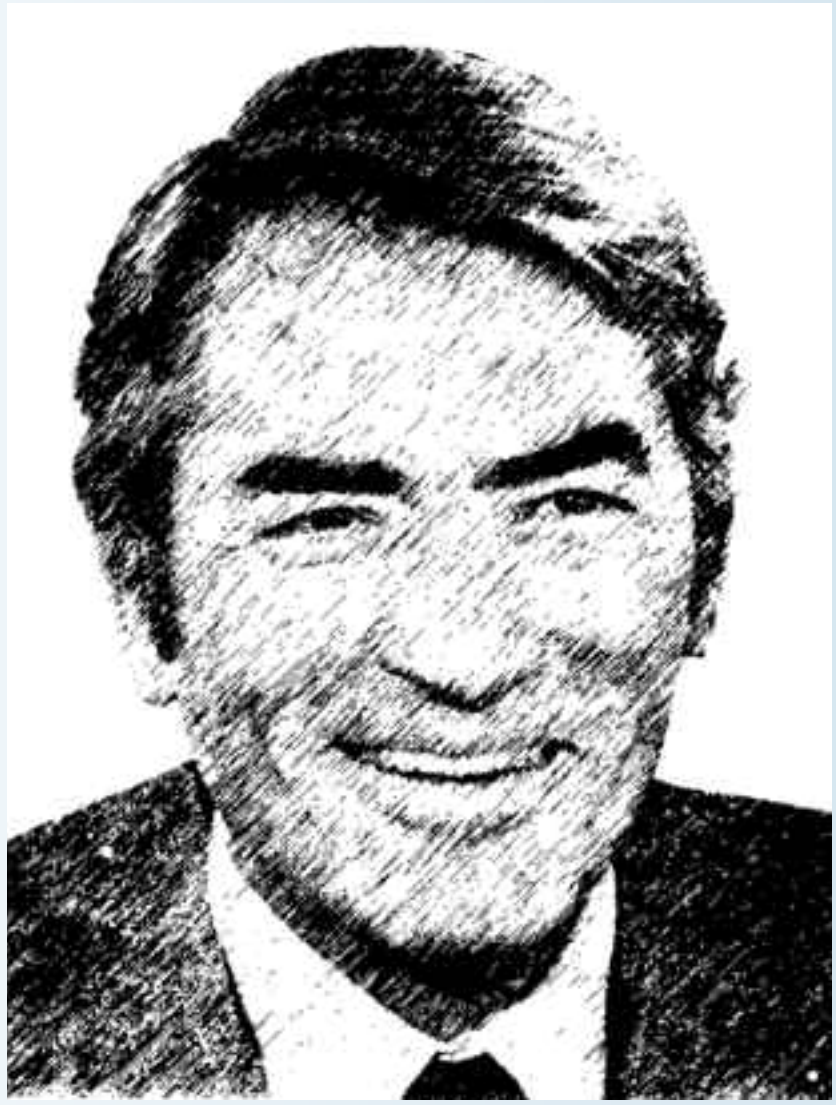
Mejor largometraje documental: ***Black Fox*** (Astor Pictures).

Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Steve Broidy***.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1962

En este apartado hasta esta fecha aparecían dibujos realizados por Nicholas Volpe. Dicho artista dejó de publicar los retratos en 1961. Para poder continuar esta sección a partir del año 1962 hasta el 2012 se ha utilizado el programa *Adobe® Photoshop®*, utilizando diferentes filtros de retoque para modificar una foto hasta llegar al resultado de dibujo al estilo estilográfica.



Gregory Peck

Anne Bancroft

PDF realizado por Lluís Benejam

LAWRENCE DE ARABIA

Lawrence of Arabia
de DAVID LEAN

Columbia
Productor: Sam Spiegel
1962

MEJOR:

- Película
- Director
- Sonido
- Música original
- Fotografía en color
- Decoración en color
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Lawrence de Arabia

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1962

SINOPSIS

T. E. Lawrence es un joven lugarteniente del ejército británico durante la Primera Guerra Mundial. Descontento con su destino coloreando mapas, acepta sin pensarlo cuando le ofrecen un trabajo como observador en lo que ahora es Arabia Saudí.

Desde este momento comenzará a forjarse la leyenda de Lawrence de Arabia.

PARA CINÉFILOS

El director David Lean originalmente quería a Albert Finney para el papel principal. Fue Katharine Hepburn la que obligó al productor Sam Spiegel a contratar a Peter O'Toole.

Ninguna mujer habla en los 216 minutos de película.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **LAWRENCE OF ARABIA**
Año producción: . . **1962**
Producción: . . . . . **SAM SPIEGEL**
Dirección: . . . . . **DAVID LEAN**
Guión: . . . . . **T. E. LAWRENCE**
Fotografía: . . . . . **FREDDIE YOUNG**
Música: . . . . . **MAURICE JARRE**
Género: . . . . . **AVENTURA**

Principales intérpretes:

T. E. LAWRENCE . . . . . **PETER O'TOOLE**
FEISAL. . . . . **ALEC GUINNESS**
AUDA ABU TAYI . . . . . **ANTHONY QUINN**
GENERAL ALLENBY . . . . . **JACK HAWKINS**
SHERIF ALI IBN EL KHARISH . **OMAR SHARIF**
BEY OF DERAA . . . . . **JOSÉ FERRER**
CORONEL HARRY BRIGHTON . . **ANTHONY QUAYLE**
MR. DRYDEN . . . . . **CLAUDE RAINS**
JACKSON BENTLEY . . . . . **ARTHUR KENNEDY**

PDF realizado por Lluis Benejam

MATAR A UN RUISEÑOR

To kill a Mockingbird
de ROBERT MULLIGAN

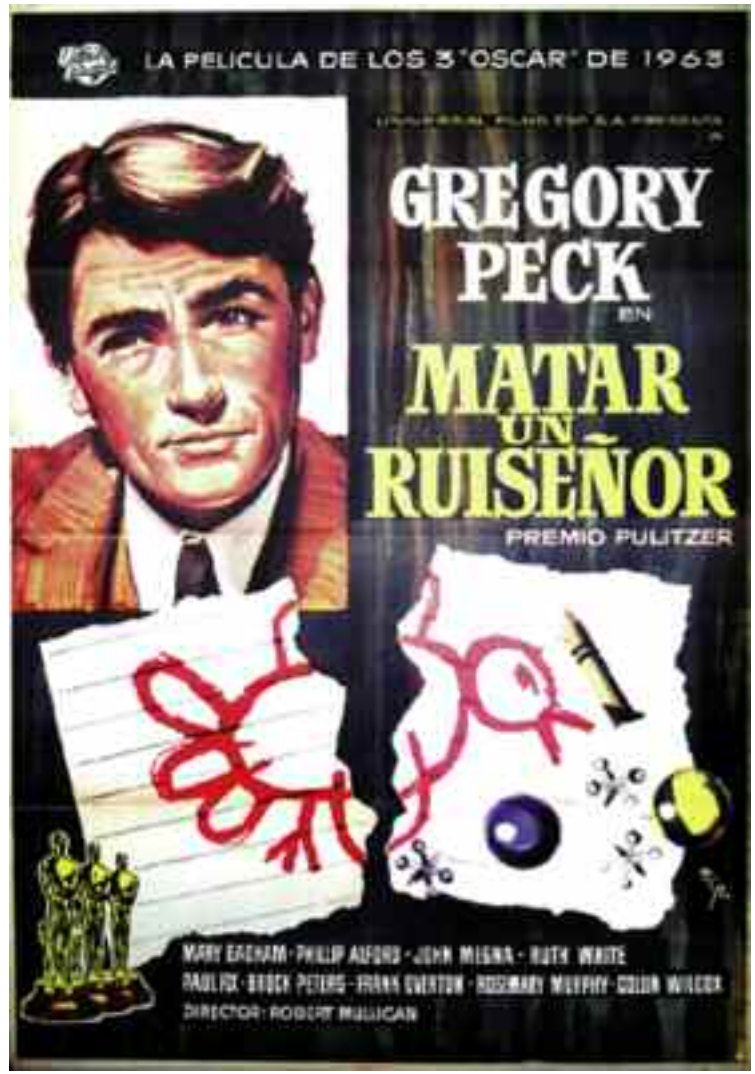
1962

MEJOR:

- Actor
- Guión adaptado
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Adaptación de la novela homónima de Harper Lee. En la época de la Gran Depresión, en una población sureña, Atticus Finch es un abogado que defiende a un hombre negro acusado de haber violado a una mujer blanca. Aunque la inocencia del hombre resulta evidente, el veredicto del jurado es tan previsible que ningún abogado aceptaría el caso, excepto Atticus Finch, el ciudadano más respetable de la ciudad. Su compasiva y valiente defensa de un inocente le granjea enemistades, pero le otorga el respeto y la admiración de sus dos hijos, huérfanos de madre.
A través de su padre, abogado, y de la labor que éste ejerce en la ciudad, los niños descubrirán los conflictos raciales tan vigentes en aquella época



Cartel original español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN

The Miracle Worker
de ARTHUR PENN

1962

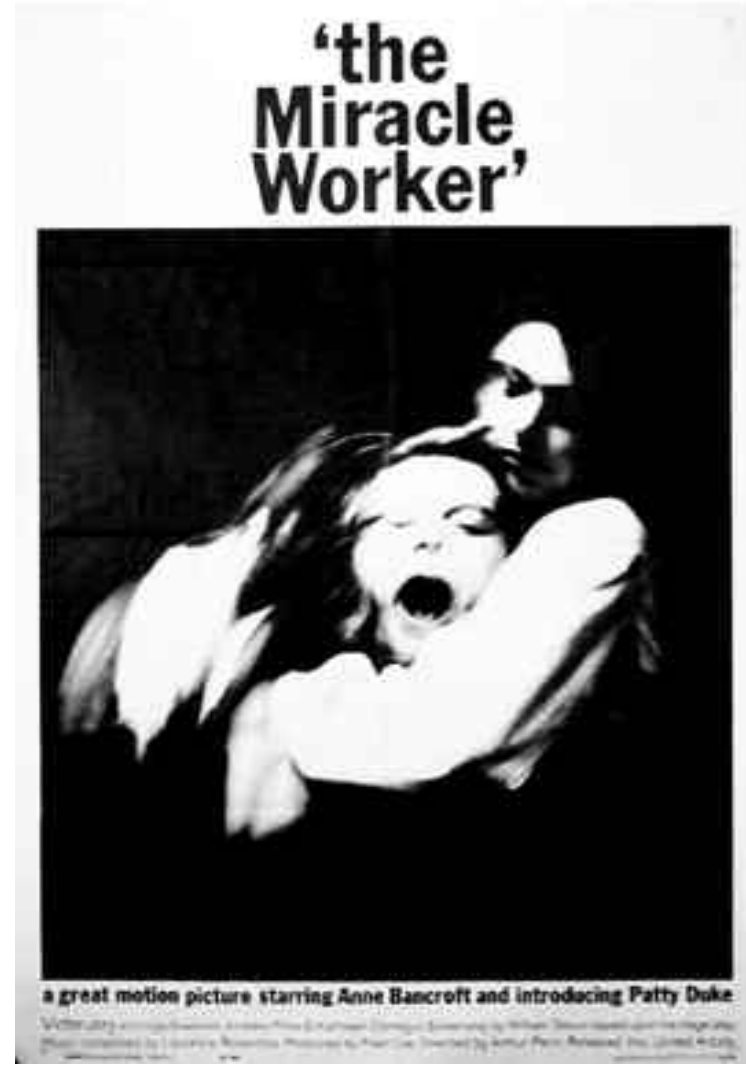
MEJOR:

- Actriz
- Actriz secundaria

Sinopsis:

Una familia contrata a Ana Sullivan para educar a Hellen, una niña sorda, ciega y muda. Un trauma infantil, un oscuro complejo de culpa, por la muerte de su hermano, impulsa a la maestra a redimirse mediante la educación de la niña. La incompetencia y la negligencia de los padres han hecho de Hellen una niña mimada, incapaz de someterse a ninguna disciplina, y con la que toda comunicación parece imposible.
La adolescente vive aislada en un mundo propio completamente ajeno a los demás. Sin embargo, Ana Sullivan conseguirá, con mucha paciencia y rigor, romper esa burbuja, ese aislamiento.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

DULCE PAJARO DE JUVENTUD

Sweet Bird of Youth
de RICHARD BROOKS

1962

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Un aspirante a actor regresa a su ciudad natal convertido en el gigoló de una estrella en declive que promete introducirle en el mundo del cine. Pero lo que realmente desea es recuperar el amor de su antigua novia, la hija del cacique del pueblo. La película muestra una sociedad dominada por el deseo, el sexo, la prostitución, la hipocresía, la codicia, los abusos de poder, la violencia doméstica y la corrupción. La acción se ubica en una localidad del Sur de EEUU, en el marco de una sociedad conservadora, clasista y retrógrada. La tensión dramática llena el film en un crescendo que culmina hacia el final en una sucesión de escenas violentas y desgarradoras, que ponen al descubierto la bajeza de las pasiones humanas amparadas en la venganza.

Cartel original español

Cartel original francés

DIVORCIO A LA ITALIANA

Divorce-Italian Style
de PIETRO GERMI

1962

MEJOR:

- Guión original
- Sonido
- Montaje

Sinopsis:

Un barón siciliano, después de doce años casado con Rosalia, se ha enamorado locamente de Angela, su sobrina, una linda joven de dieciseis años. Cuando descubre que Angela le corresponde, empieza a pensar en el método más seguro para deshacerse de su mujer. Decide entonces inducirla a la infidelidad y después matarla. En aquella época, las leyes italianas castigaban los llamados "delitos de honor" con penas mínimas. Como Rosalia es una mujer decente, el plan no funciona, hasta que regresa al pueblo Carmelino, un antiguo admirador suyo.

La película es una comedia dramática con elementos de comedia negra, crítica de costumbres y sátira social.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL DIA MAS LARGO

The Longest Day
de KEN ANNAKIN, ANDREW MARTON y BERNHARD WICKI

1962

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Efectos especiales

Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Minucioso relato del desembarco de las tropas aliadas en las playas de Normandía el 6 de junio de 1944, día que señaló el comienzo del fin de la dominación nazi sobre Europa. En este ataque participaron 3.000.000 de hombres, 11.000 aviones y 4.000 barcos.
El día más largo está basado en el libro de Cornelius Ryan The Longest Day. *Se trata de una recreación exacta de este hecho histórico.*
Una mirada fascinante sobre una de las más grandes epopeyas del hombre, sus errores y los acontecimientos fortuitos que determinaron el resultado de una de las batallas más grandes de la historia.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

DIAS DE VINO Y ROSAS

Days of Wine and Roses
de BLAKE EDWARDS

1962

MEJOR:

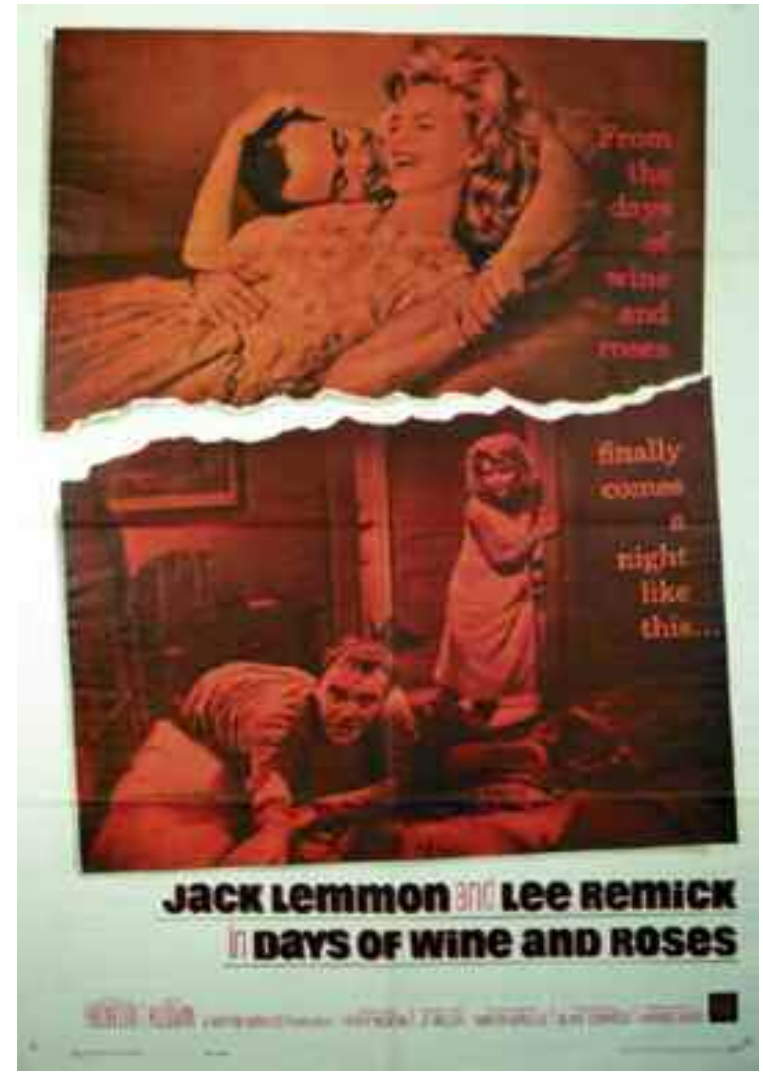
- Canción

Sinopsis:

Joe Clay, jefe de relaciones públicas de una empresa de San Francisco, conoce a la bella Kirsten Arnesen. La muchacha se muestra cautelosa al principio, debido a la afición de Joe a la bebida, pero después sucumbe ante su simpatía y se casa con él.

La película es un estudio de lo destructivo que pueden ser las adicciones en la vida moderna. Este film muestra una particularidad con respecto al alcoholismo. Es una película que demuestra claramente que las adicciones son enfermedades perversas porque, a diferencia de todas las otras, dependen exclusivamente de la voluntad propia para acceder a la recuperación.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

VIVIR DE ILUSION

The Music Man
de MORTON DA COSTA

1962

MEJOR:

- **Música adaptada**

Sinopsis:

Harold Hill, un farsante charlatán, se detiene en una pequeña ciudad y convence a sus habitantes para formar una banda de música infantil. Cuando consigue reunir el dinero necesario para sacar adelante el proyecto... se marcha sin dejar rastro. Buscando otro pueblo al que estafar, Hill llega a River City, en Iowa, donde intentará persuadir a sus habitantes de que la única forma de salvar a la juventud es organizando una banda de muchachos. Lo que no imagina Hill es que la profesora de música del pueblo, Marian Paroo, va a trastocar por completo sus planes.

En 2005, Vivir de ilusión *fue seleccionada para su preservación en el Registro Nacional Cinematográfico de los Estados Unidos por ser "cultural, histórica o estéticamente significativa".*

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

¿QUE FUE DE BABY JANE?

What Ever Happened to Baby Jane?
de ROBERT ALDRICH

1962

MEJOR:

- **Vestuario en blanco y negro**

Sinopsis:

Las hermanas Jane y Blanche Hudson fueron estrellas infantiles de Hollywood, pero sus carreras siguieron trayectorias muy distintas. Mientras que Jane, al crecer, fue olvidada por el público, Blanche se convirtió en una actriz de éxito. Tras un misterioso accidente de coche, Blanche quedó postrada en una silla de ruedas al cuidado de su hermana Jane que disfruta atormentándola.

Celos, locura, secuestro, tortura, humillación, castigo. Esto es todo lo que podemos ver. La película se rodea de un ambiente claustrofóbico, tétrico que sirve cómo telón de fondo para mostrar la decadencia de dos seres humanos.

Cartel reposición francés

Cartel original español

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HNOS. GRIMM

The wonderful world of the brothers Grimm

de HENRY DEVIN y GEORGE PAL

1962

MEJOR:

- **Vestuario en color**

Sinopsis:

Jacob y Willem Grimm viven en Hanau, ciudad de la antigua Prusia. Ambos hermanos trabajan como escritores y se encuentran elaborando un manuscrito para un duque, el noble del lugar.
Mientras Jacob se encuentra soltero, es serio y reflexivo, Willem se ha casado con Dorothy y tienen dos niños. Este último es un auténtico soñador y le encantan los cuentos infantiles que desde siempre ha escuchado de boca de la gente del pueblo.
Willem sueña con hacer algún día un libro recopilatorio de esos cuentos, pero por ahora no es posible ya que para llevarlo a cabo necesitaría algún dinero y nadie parece dispuesto a dárselo, ya que no creen en su proyecto.

Cartel reposición español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

SIBILA

Sundays and Cybele
de SERGE BOURGUIGNON

1962

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Un piloto sufre de amnesia tras participar en un bombardeo en Indochina. De regreso a Francia, el traumatizado piloto lleva una vida sin ilusión.

La historia nos muestra la vida de un hombre "Pierre" que ha perdido la memoria y que luego de un accidente de guerra y que trata de recordar quien es y consigue el consuelo y la felicidad al lado de una niña abandonada.
Quizá lo más llamativo de esta cinta es la calidez y la ternura que expresan algunas de sus escenas y la relación que se va forjando entre ambos personajes, es simplemente mágico y único.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

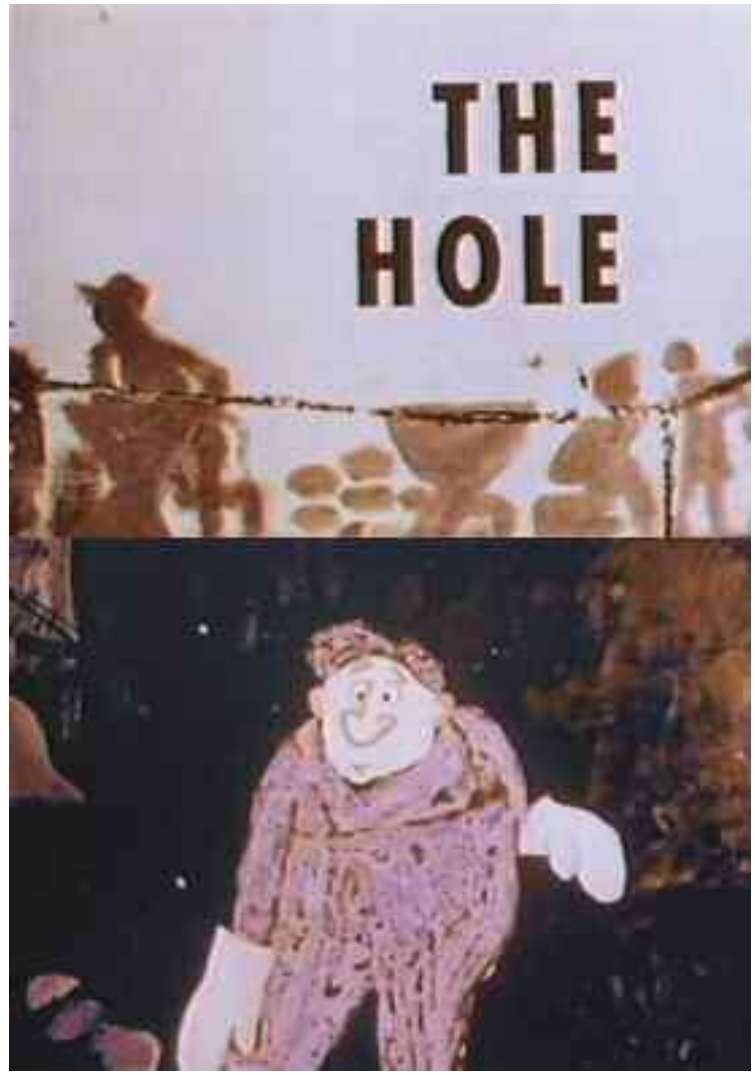
THE HOLE

The Hole
de JOHN HUBLEY

1962

MEJOR:

- Cortometraje animación



John Hubley

Dos hombres discuten sobre la naturaleza de los accidentes y la posibilidad de una Guerra Nuclear.

Montaje

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

DYLAN THOMAS

Dylan Thomas
de JACK HOWELLS

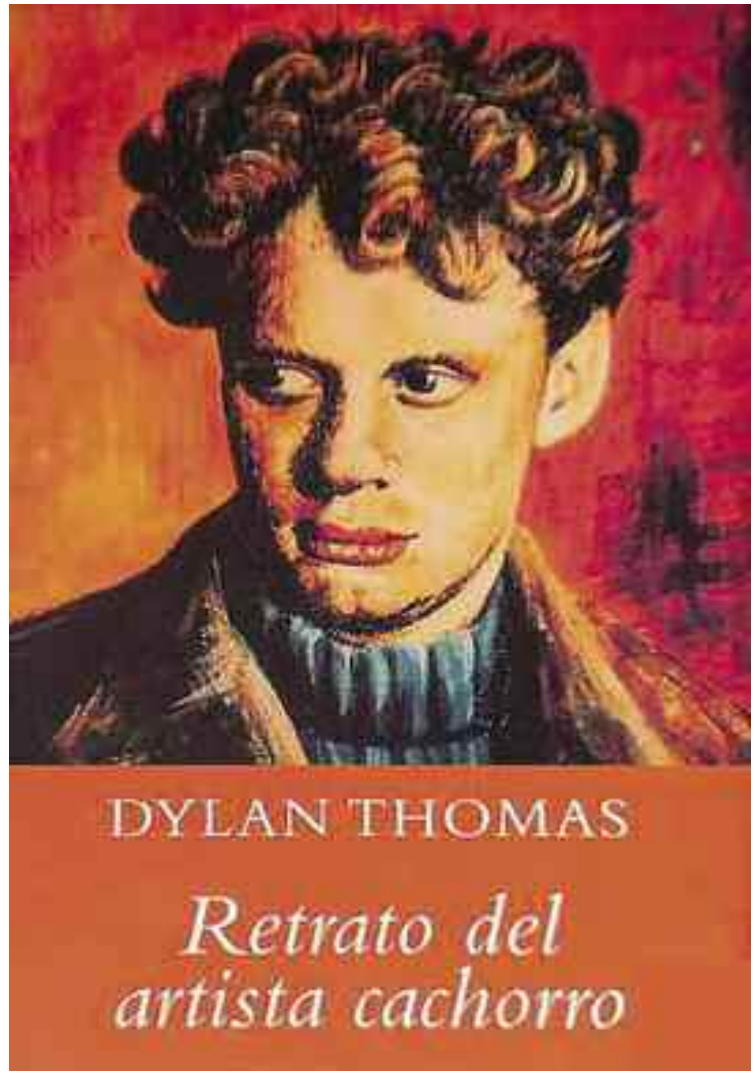
1962

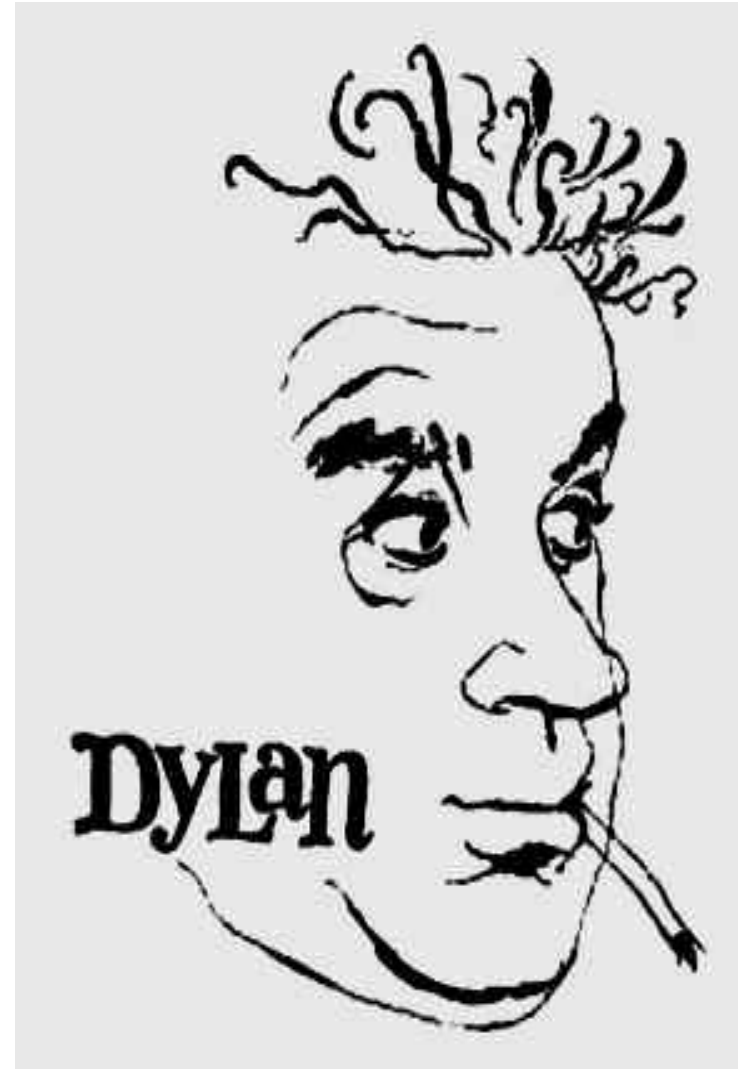
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Dylan Marlais Thomas nació en Swansea, Gales, en 1914. Su precocidad se nota ya desde su infancia, a los 4 años es capaz de recitar de memoria Ricardo II de Shakespeare, preconfigurando no solamente su singularidad, sino también sus dotes histriónicas.
Su padre, David John Thomas, un escritor frustrado, graduado con honores de la Universidad de Aberystwyth y profesor de una escuela primaria vio en su hijo el enorme talento que estaba germinando e impulsó su formación.
Si hay que hablar de figuras poéticas que reverdecieron la literatura inglesa de la primera mitad del siglo XX, hay que remitirse obligadamente a la figura de Dylan Thomas (1914-1953).





Portadas libro

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

BLACK FOX: THE TRUE STORY OF ADOLF HITLER

Black Fox: The True Story of Adolf Hitler

de LOUIS CLYDE STOUMEN

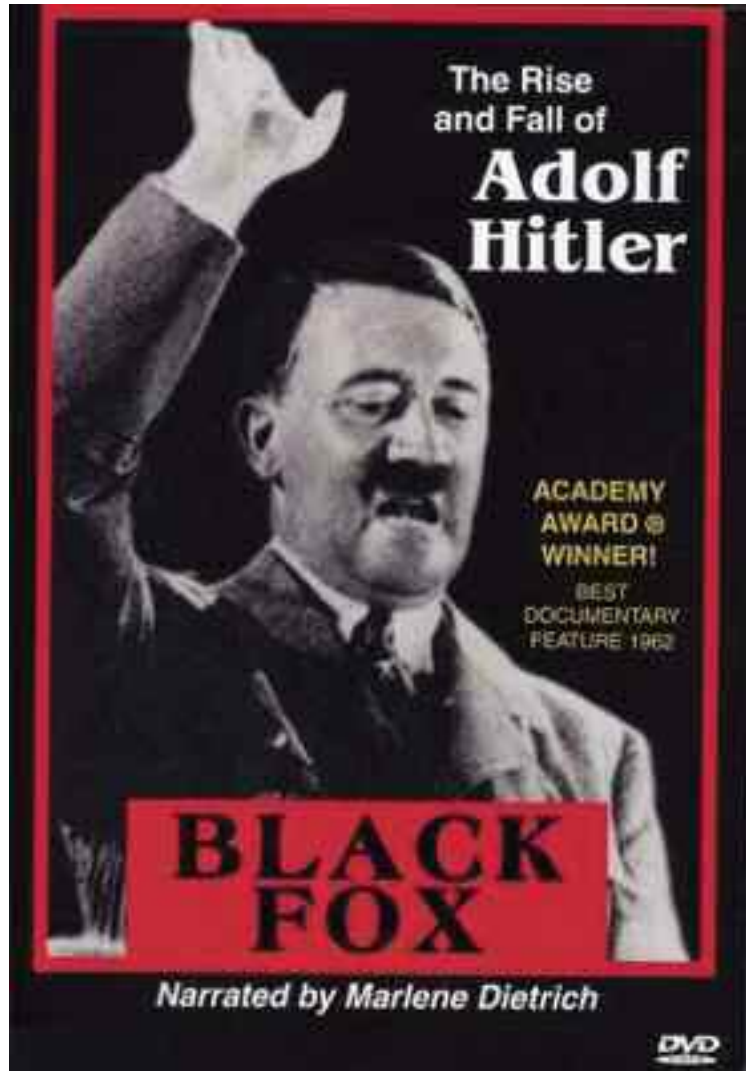
1962

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

A pesar de su título, El Zorro Negro *es en realidad un documental sobre el ascenso y caída del Tercer Reich. Auténticas escenas de Adolf Hitler y la guerra y las atrocidades que fomentaron se enmarcan en un recurso literario curioso.*
La ascensión de Hitler se compara con la de Reynard el "tramposo" Zorro, de una fábula medieval.
Si bien este cualificativo podría haber sido pretencioso –o, en el peor de los casos, precioso– la película funciona bastante bien.
Las imágenes noticiario visto en Black Fox *es relativamente familiar, pero el tratamiento arroja nueva luz sobre una vieja historia.*



Carátula dvd

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premio Especial 1962

Steve Broidy

Oscar humanitario Jean Hersholt

35 edición

Nominaciones 1962

Mejor película: *El día más largo,* de Ken Anakin, Andrew Marton y Bernard Wicki (Zanuck-20th Century-Fox). *Vivir de ilusión*, de Morton Da Costa (Warner Bros), *Rebelión a bordo*, de Lewis Milestone (MGM), *Matar a un ruiseñor*, de Robert Mulligan (Universal-International).

Mejor actor: Burt Lancaster, por *El hombre de Alcatraz*. Jack Lemmon, por *Días de vino y rosas*. Marcello Mastroianni, por *Divorcio a la italiana*. Peter O'Toole, por *Lawrence de Arabia.*

Mejor actriz: Bette Davis, por *¿Qué fue de Baby Jane?* Katharine Hepburn, por *Larga jornada hacia la noche*. Geraldine Page, por *Dulce pájaro de juventud*. Lee Remick, por *Días de vino y rosas.*

Mejor actor secundario: Victor Buono, por *¿Qué fue de Baby Jane?* Telly Savalas, por *El hombre de Alcatraz*. Omar Shariff, por *Lawrence de Arabia*. Terence Stamp, por *La fragata infernal.*

Mejor actriz secundaria: Mary Badham, por *Matar a un ruiseñor*. Shirley Knight, por *Dulce pájaro de juventud*. Angela Lansbury, por *El mensajero del miedo*. Thelma Ritter, por *El hombre de Alcatraz.*

Mejor director: Pietro Germi, por *Divorcio a la italiana*. Robert Mulligan, por *Matar a un ruiseñor*. Arthur Penn, por *El milagro de Anna Sullivan*. Frank Perry, por *Elisa.*

Mejor guión adaptado: Eleanor Perry, por *Elisa.* Robert Bolt, por *Lawrence de Arabia.* Vladimir Nabokov, por *Lolita*. William Gibson, por *El milagro de Anna Sullivan.*

Mejor guión original: Charles Kaufman y Wolfgang Reinhardt, por *Freud, pasión secreta*. Alain Robbe-Grillet, por *El año pasado en Marienbad*. Stanley Shapiro y Nate Monaster, por *Suave como el visón*. Ingmar Bergman, por *Como en un espejo.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Burnett Guffey, por *El hombre de Alcatraz.* Russel Harlan, por *Matar a un ruiseñor*. Ted McCord, por *Cualquier día en cualquier esquina*. Ernest Haller, por *¿Qué fue de Baby Jane?*

Mejor fotografía en color: Harry Stradling, por *La reina del vaudeville*. Russell Harlan, por *Hatari*. Robert L. Surtees, por *Rebelión a bordo.* Paul C. Vogel, por *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm.*

Mejor decoración en blanco y negro: Joseph Wirght y George James Hopkins, por *Días de vino y rosas*. Ted Haworth, Leon Barsacq, Vincent Korda y Gabriel Bechir, por *El día más largo*. George W. Davis, Edward Carfagno, Henry Grace y Dick Pefferle, por *Reajuste matrimonial*. Hal Pereira, Roland Anderson, Sam Comer y Frank R. McKelvy, por *Aventuras en Roma.*

Mejor decoración en color: Paul Groesse y George James Hopkins, por *Vivir de ilusión*. George W. Davis, J. McMillan Johnson, Henry Grace y Hugh Hunt, por *Rebelión a bordo.* Alexander Golitzen, Robert Clatworthy y George Milo, por *Suave como el visón*. George W. Davis, Edward Carfagno, Henry Grace y Dick Pefferle, por *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm.*

Mejor sonido: Robert O. Cook, por *Los conflictos de papá*. George R. Groves, por *Vivir de ilusión.* Waldon O. Watson, por *Suave como el visón*. G. Carleton Hunt, por *¿Qué fue de Baby Jane?*

Mejor canción: *Follow Me* (Bronislau Kaper y Paul Francis Webster), de *Rebelión a bordo*. *Second Chance* (Andre Previn y Dory Langdon), de *Cualquier día en cualquier esquina. Tender is the Night* (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de *Suave es la noche. Walk on yhe Wild Side* (Elmer Bernstein y Mack David), de *La gata negra.*

Mejor banda sonora original: Jerry Goldsmith, por *Freud, pasión secreta*. Bronislau Kaper, por *Rebelión a bordo.* Franz Waxman, por *Taras Bulba*. Elmer Bernstein, por *Matar a un ruiseñor.*

Mejor banda sonora adaptada: George Stoll, por *Jumbo*. Michel Magne, por *Gigot.* Frank Perkins, por *La reina del vaudeville*. Leigh Harline, por *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm.*

Mejor montaje: Samuel E. Beetly, por *El día más largo*. Ferris Webster, por *El mensajero del miedo.* William Ziegler, por *Vivir de ilusión*. John McSweeney, por *Rebelión a bordo.*

Mejores efectos especiales: A. Arnold Gillespie y Milo Lory, por *Rebelión a bordo.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Don Feld, por *Días de vino y rosas*. Edith Head, por *El hombre que mató a Liberty Valance*. Ruth Morley, por *El milagro de Anna Sullivan*. Deni Vachlioti, por *Fedra.*

Mejor vestuario en color: Bill Thomas, por *Los conflictos de papá.* Orry-Kelly, por *La reina del vaudeville*. Dorothy Jeakins, por *Vivir de ilusión*. Edith Head, por *Mi dulce geisha.*

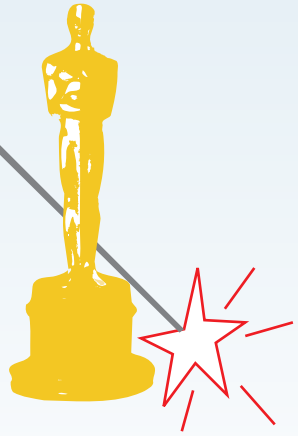
Mejor película de habla no inglesa: *Electra,* de Michael Cacoyannis. *Los cuatro días de Nápoles*, de Nanni Loy. *O Pagador da Promesas*, de Anselmo Duarte. *Tlayucán,* de Luis Alcoriza.

Mejor corto de animación: *Icarus Montgolfier Wright* (United Artists). *Now Hear This* (Warner Bros). *Self-Defense For Cowards* (Rembrandt Films). *Symposium on Popular Songs*, de Walt Disney (Buena Vista).

Mejor corto de imagen real: *Big City Blues* (Mayfair Pictures). *The Cadillac* (United Producers Releasing). *The Cliff Dwellers* (Group II Productions). *Pan* (Mayfair Pictures).

Mejor cortometraje documental: *The John Glenn Story* (Warner Bros). *The Road to the Wall* (CBS-Departamento de Defensa).

Mejor largometraje documental: *Alvorada* (Alemania).

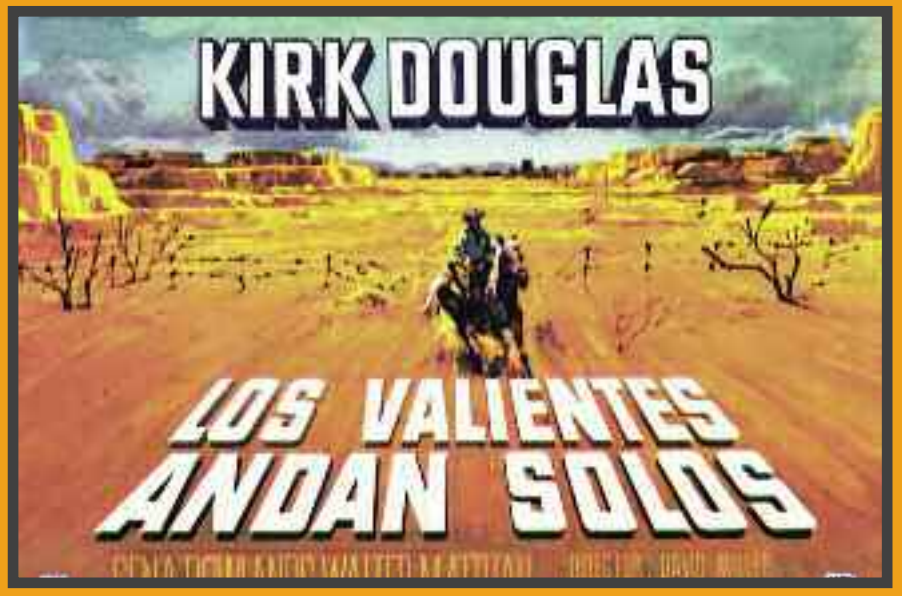


PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1962



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...

Sobre la película Lawrence de Arabia.

Cada vez que se rodaba un plano, una legión de operarios se paseaban por el desierto con escobas barriendo la arena para hacer desaparecer las huellas.

Hay un plano de unos segundos en los cuales tan solo se ve el sol abrasador del desierto en primer plano. Cada vez que intentaban filmarlo, este quemaba la película, por tanto decidieron dibujarlo en un acetato e iluminarlo por detrás. Fue la única escena que se rodó en un estudio.

En la película no aparece ni una sola mujer, ni en primer plano, ni de secundario, ni de extra. Tan sólo al principio muy discretamente durante el entierro de Lawrence.

PDF realizado por Lluís Benejam